

加藤昌則の

Masanori Kato

# おとぴ!

作曲家編

クラシックの奥深い世界への“とびら”を  
作曲家・ピアニストの加藤昌則が  
ひとつ、ふたつと開けちゃう  
レクチャー講座です!

「バッハはなぜ音楽の父と呼ばれているの?」「モーツァルトのトルコ行進曲は、なぜトルコなの?」「ベートーヴェンはメロディをつくるのが苦手だったって本当!?」「ソナタ形式ってなに!?!」などなど、作曲家に焦点を当てて素朴な疑問を解決します! クラシックが初めての方も慣れてる方も関係なし。作曲家の実像に触れ、作品の偉大さにワクワクし、作曲家と作品をより身近に感じていただける、またとないチャンス!! 受講後に訪れるコンサートが、今までとは別次元の興奮と歓喜に満ちた瞬間となること間違いなし!! 10月から1月まで、月1回の全4回シリーズ。ぜひご期待ください!!

**1** 時間目  
10/31 水 「バッハ」

- ◆なぜバッハは「音楽の父」と呼ばれているの?
- ◆バッハといえば必ず出てくる、「平均律」ってなに?
- ◆どうして「G線上」のアリアなの?

**2** 時間目  
11/28 水 「モーツァルト」

- ◆なぜモーツァルトは貧乏だったの?
- ◆「トルコ行進曲」のなにが「トルコ」なの?
- ◆妻のコンスタンツェはどうして「悪妻」と呼ばれているの?

**3** 時間目  
12/26 水 「ベートーヴェン」

- ◆なぜベートーヴェンがクラシック音楽の方向性を決めたとされているの?
- ◆ソナタ形式ってなに?
- ◆ベートーヴェンはメロディを作るのが苦手だったって本当!?

**4** 時間目  
2019 1/30 水 「シューベルトvsシューマン」

- ◆シューベルトのシューマンの作品、それぞれの特徴とは?
- ◆シューベルトとシューマンの歌曲で比べてみましょう。
- ◆交響曲で見る二人の特質

各回 18:30開演 (18:00開場/1時間講座)  
各回: 500円 (税込) / 4回セット券: 1,600円 (税込) / 高校生以下無料 (要入場整理券)  
※未就学児入場不可。 ※4回セット券は、長野市芸術館チケットオンライン/チケットセンターのみ取り扱い。  
※入場整理券は、公演当日に長野市芸術館チケットセンターで受付 (学生証の提示が必要です)。



長野市芸術館  
NAGANO CITY ARTS CENTER  
リサイタルホール

長野市芸術館チケットオンライン先行発売 ▶ 2018年8月16日 (木) 10:00~ | 一般発売 ▶ 8月18日 (土) 10:00~

インターネット販売 長野市芸術館チケットオンライン <http://www.nagano-arts.or.jp/>

電話・窓口 長野市芸術館チケットセンター ☎026-219-3191 (10:00~19:00 火曜定休)

窓口販売

・ながの東急プレイガイド  
・ヒオキ楽器本店シャコンヌ

※出演者・曲目・その他に変更が生じる場合があります。 ※不可抗力による公演中止の場合を除き、本券の払い戻し、他公演との交換をいたしません。 ※駐車場 (有料) には限りがありますので、できるだけ公共機関をご利用ください。  
※車イス席をご希望の方は、長野市芸術館チケットセンターへお問い合わせください。



NCAC 音楽大学

2018年後期

「NCAC音楽大学」とは？  
音楽が嫌いな人でも入学できる、  
長野市芸術館の音楽大学です。  
(Nagano City Arts Center)

加藤昌則の



©横浜市栄区民文化センター・リリース



©横浜市栄区民文化センター・リリース



©森好弘

作曲家・ピアニスト

## 加藤昌則 Masanori Kato, composer/pianist

神奈川県出身。東京藝術大学作曲科を首席で卒業、同大学大学院修了。作品のジャンルはオペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。村治佳織、山形由美、宮本益光、奥村愛など多くのソリストに楽曲提供をしており、共演ピアニストとしても評価が高い。2001年デビューCD「SOLO」(アートユニオン)リリース。同CDの収録曲の楽譜集も出版。女声合唱組曲「5つのソネット」や宮本益光作詞による合唱組曲「あしたのうた」など楽譜も多く出版されている。05年日本を代表するクラシカル・サクソフォン奏者、須川展也からの委嘱により、「スロヴァキアン・ラプソディ〜サクソフォンとオーケストラのための〜」を作曲、スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団の東京公演(サントリーホール)で初演され、その後、須川展也のアルバムにも収録。(金聖響指揮、東京交響楽団)、また09年プラティスラヴァにも演奏され満場の喝采を浴びた。06年自身初のオペラ作品「ヤマタノオロチ」を発表、日本経済新聞紙上などで絶賛される。その後も06年管弦楽曲《刻の里標石(ときのマイルストーン)》(神奈川フィルハーモニー管弦楽団委嘱作品/08年東京オペラシティコンサートホール開館10周年記念公演にて再演)、12年「福島復興・復活オペラプロジェクト」オペラ《白虎》(第11回佐川吉男音楽賞受賞)、13年管弦楽曲《Legends in the Sky》、14年連作歌曲《二本の木》(王子ホール委嘱作品)、15年合唱曲《地球をつつむ歌声》(NHK全国学校音楽コンクール小学校の部課題曲)の他、数多くの作品を発表。独自の視点・切り口で企画する公演やクラシック講座などのプロデュースにも注目を集めており、王子ホール「銀座ぶらっとコンサート Caféシリーズ」(企画・ピアノ)、東京・春・音楽祭「ベンジャミン・ブリテンの世界」(企画・構成)、「日生劇場ファミリーフェスティバル」(作編曲・構成)、HAKUJU HALL「中嶋朋子が誘う 音楽劇行」(音楽監督・ピアノ)などを務めている。最新CDは17年10月発売「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシックス)。17年8月より月刊ショパン「加藤昌則の“作曲・作品大解剖”」連載中。16年4月より、NHK-FM「鍵盤のつばさ」パーソナリティーを担当。

ホームページ <http://www.masanori-music.com/>

公式Facebookページ <https://www.facebook.com/masanorikato02/>

### パートナー一覧

#### 【ゴールドパートナー】

㈱AOKIホールディングス、㈱岩野商会、㈱角藤、北野建設㈱、栗田病院、㈱システムックス、信濃毎日新聞社、炭平コーポレーション㈱、㈱電算、長野信用金庫、㈱八十二銀行、不二越機械工業㈱、ホクト㈱、㈱みすずコーポレーション

#### 【シルバーパートナー】

SBC信越放送、㈱関電工、土屋薬局㈱、㈱中嶋製作所、長野都市ガス㈱、富国物産㈱、㈱本久

#### 【ブロンズパートナー】

㈱アクテック、㈱アサヒエージェンシー、㈱アスク、㈱アド・ユニティー、アペレコード、㈱インデックス、㈱エイブルデザイン、㈱エンドウ日本料理さがみ、鮎レストラン大政、オフィス・マユ、金澤工業㈱、㈱杏花印刷、㈱共立プランニング、共和観光㈱チサンランド長野、㈱国際社会健全育成学会、㈱コヤマ、㈱コンテンツビジョン、㈱しとうファーズ、㈱信越ビル美装、信陽食品㈱、損害保険ジャパン日本興亜㈱、㈱第一包装企画、大日本法令印刷㈱、高沢産業㈱、㈱高見澤、テレビ信州、㈱TOSYS、東信運送㈱、㈱ながのアド・ビュロー、長野銀行、長野證券㈱、長野商工会議所、長野県信用組合、㈱長野三光、㈱ながの東急百貨店、㈱長野舞台、日本生命保険相互会社 長野支社、日本ピアノホールディング㈱、㈱ビオキ楽器、㈱ビー・クス、富士通㈱長野支社、フレックスジャパン㈱、ベイクックコーポレーション㈱、松代金属㈱、㈱マルイチ産商、マルコム㈱、ミツヤジーホーム㈱、明治安田生命 長野支社、NPO法人 メディカルチェック、ホテルメトロポリタン長野、㈱守谷商会



長野市芸術館  
NAGANO CITY ARTS CENTER



〒380-8512 長野県長野市大字鶴賀緑町1613番地

**電車** 長野電鉄長野駅から乗車(市役所前駅にはA特急は停車しません)「市役所前駅」で下車、「市役所前駅」交差点から国道19号(昭和通り)を緑町方面へ進む(乗車時間約1分、徒歩約5分、約300m)

**徒歩** 長野大通りを権堂・善光寺下方面へ進み、「市役所前駅」交差点を右折(約850m、約15分)

**バス** ①長野駅4番乗り場(駅前ロータリー)より、アルピコ交通 [45]北屋島行き [46]大豆島東団地行き・保科温泉行き [48]金井山行き・金井山経由松代温泉行きに乗り、「市役所前」バス停で下車、歩道橋を渡ってすぐ(乗車時間約5分、徒歩約1分)

②7番乗り場(アルピコ交通長野駅前総合案内所前)より、中心市街地循環バス「ぐるりん号」(一方循環)に乗り、「市役所入口」バス停で下車、長野大通りを長野駅方面へ戻り、「市役所前駅」交差点を左折(乗車時間約5分、徒歩約5分、約300m)

**車** ①上信越自動車道 長野ICから20分程度 ②上信越自動車道 須坂長野ICから25分程度

公演についてのお問い合わせ: 長野市芸術館 <http://www.nagano-arts.or.jp/> TEL:026-219-3100 [9:00~19:00/火曜定休] [info@nagano-arts.or.jp](mailto:info@nagano-arts.or.jp)